

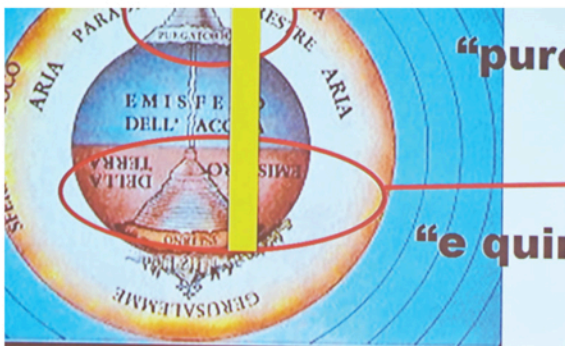
LA 21ª PUNTATA DEL NOSTRO PERCORSO SULLA SACRA SCRITTURA

Bibbia e... letteratura

Attingendo alle storie e ai valori della Bibbia, la letteratura suscita il desiderio di prendersi cura della propria relazione con Dio

di Gregorio Vivaldelli

Quando attinge ai personaggi, alle storie e ai valori della Bibbia, la letteratura suscita nelle persone il desiderio di prendersi cura della propria relazione con Dio, con se stessi, con gli altri e con il creato. Questo avviene specialmente nella *Divina Commedia*, la quale «è una grande e complessiva "citazione" della Bibbia» (G. Ravasi) e rappresenta la Sacra Scrittura come un magnifico corteo (cf. Pg XXIX 43-150). Con l'ardore di un padre della Chiesa, Dante scrive la *Divina Commedia* per generare alla fede, la quale «riempie – dal fondamento alla sommità, in tutte le parti – di luce e di calore questo tempio di poesia, che è tempio di fede» (papa san Paolo VI). All'inizio del suo cammino Dante grida: «Miserere di me» (Jf I 65), la



Un'immagine della Divina Commedia durante una delle serate curate dal prof. Gregorio Vivaldelli - foto Gianni Zotta

Dante scrisse la Divina Commedia, con l'ardore di un padre della Chiesa, per generare alla fede

supplica del Sal 51 («Pietà di me»), che la tradizione attribuiva a Davide; al termine del suo viaggio evoca la stessa preghiera: «Miserere mei» (Pd XXXII 12): Dante fonda «la sua identità attraverso l'assunzione del modello biblico di David, in quanto peccatore pentito che invoca il perdono divino e intraprende un cammino di penitenza» (G. Ledda). Conquistato dalla Bibbia, «*divina favella*» (Pd XXIV 99), Dante esorta ad affidarsi al Padre come «a quei che volentieri perdona» (Pg III 120), perché solo «e 'n la sua volontade è nostra pace» (Pg III 85); a scoprire nel Figlio colui «ch'apri le strade tra 'l cielo e la terra» (Pd XXIII 38), perché solo Gesù è «l'Agnel di Dio che le peccata leva» (Pg XVI 18); a sperimentare lo Spirito Santo come «primo amore» (Jf III 6, Pd VI 11), «eterno amore» (Pd VII 33) e «caldo amor» (Pd XIII 79), perché solo il fuoco de «l'ardente Spirito» (Pd XXVI 18) può trasformare la nostra vita, aiutandoci a compiere scelte per il bene comune: «Il lettore che Dante desidera non è quello interessato da un punto di vista estetico o storico. Ma quello che raccoglie la sfida e poi agisce» (R. Guardini). Custodendo nel proprio cuore «la divina Scrittura» (Pd XXX 90), Dante sperimenta la maternità di Maria: è

Maria che soccorre Dante – tramite l'intervento di santa Lucia, Beatrice e Virgilio – per farlo uscire dalla selva oscura (cf Jf II). È a Maria che Dante si rivolge, con la preghiera di san Bernardo, per poter vedere Dio (cf Pd XXXIII).

Dante evoca la sua quotidiana assiduità nel pregare l'*Ave Maria* riferendosi al «nome del belfior ch'io sempre invoco/e mane e sera» (Pd XXIII 88-89). L'approdo del viaggio di Dante è la visione della Trinità, «*Quell'uno e due e tre che sempre vive/e regna sempre in tre e 'n due e 'n uno*» (Pd XIV 28-29), nell'immagine dei tre cerchi di tre colori diversi ma della stessa dimensione. Nel secondo cerchio, che rappresenta il Figlio, a Dante appare un volto umano, il volto di Gesù: nel cuore della divinità, la sorprendente presenza dell'immagine umana, «*la nostra effigie*» (Pd XXXIII 131), perché «il compimento dell'intera opera sta in questo, che a Dante, per dirla con Paolo, viene donata "la conoscenza di Gesù Cristo, che eccede ogni intelletto". Tutto quel che viene prima prepara ad esso e da esso riceve dunque il suo significato» (R. Guardini). «Dante, profeta di speranza» (Papa Francesco), aveva sperato nel rinnovamento della Chiesa e nella pace tra gli uomini. Il giorno precedente la chiusura del Concilio Vaticano II, Papa san Paolo VI pubblica la lettera apostolica *Altissimi cantus* sull'opera di Dante e, il giorno dopo, dona ai padri conciliari una copia della *Divina Commedia*, «quasi a esortarli a portare in tutto il mondo il messaggio del poeta» (V. Merla).

NEL PROSSIMO NUMERO
Il tema è:
"Bibbia e...
diritto canonico"
con don Michele Vulcan